



VIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Centro de Investigaciones Artísticas · Universidad de Valparaíso

26, 27 y 28 de agosto de 2026

MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO

Sala Rubén Darío, ubicada en Avenida Errázuriz 1108

Acreditación

9:00 a 9:45

Inauguración

10:00–11:15

INSTANCIA	PARTICIPANTE / RESPONSABLE
Palabras de bienvenida	Sr. Fuad Hatibovic Díaz , Vicerrector de Investigación e Innovación
Palabras Cº 2030	Prof. Juan Sandoval
Centro de Investigaciones Artísticas	Sra. Maritza Farías Cerpa

Presentaciones de apertura

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
1	Ignacia Saona y José Herrera	<i>La emergencia de la creación artística: estrategias institucionales y resoluciones de acreditación.</i>	Ponencia · 15 min
2	Romina Perazzo	<i>Datos hacia una democracia cultural</i>	Ponencia · 15 min

12:00–13:30

Mesa 1. Expansiones visuales, sonoras y espaciales

Modera: Patricia Artés

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
3	Paulina Moreno	<i>Perfo-conferencia "Sonoridad Mediúmnica"</i>	Perfo-conferencia
4	María José Parga Saavedra y Paulina Moreno Vivanco	<i>Prácticas para convocar lo invisible: explorar otros mundos a través de la intuición y los saberes del cuerpo de la performer</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia
5	Javiera Vilches	<i>Antípodas de Valparaíso</i>	Formato híbrido
6	Sergio Patricio Valenzuela Valdés	<i>Diseño Escénico Radical: La Narración Visual como Coreografía en la Dirección de Arte Colectiva</i>	Ponencia

14:30–16:00

Mesa 2. Materialidades, sonoridad y cuerpos

Modera: Gustavo Celedón

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
7	Sean Moscoso y Felipe Weason	<i>NoEsYEsX</i>	Música en vivo
8	Felipe Cussen	<i>El sintetizador modular como oráculo, a partir de Caterina Barbieri</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia
9	Hugo Castillo Marchant	<i>PROTOCOLOS RELACIONALES: ¿una metodología desde las artes escénicas para volver a pensarnos como sociedad?</i>	Ponencia performativa
10	Mauricio Daille Valenzuela	<i>Zonas de transición: dispositivos híbridos para la reactivación material y sonora de imágenes huérfanas</i>	Formato híbrido



16:15–17:45

Mesa 3: Lecturas, reescrituras y experimentaciones

Modera: Maricruz Alarcón

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
11	Carolina Aparici y Nataly Gandarillas	<i>Lecturas Performáticas: muestra de artes vivas y conversatorio</i>	Lectura dramatizada / puesta en lectura
12	Nicolás Valencia	<i>Las Diez Noches de Francisca Lombardo: La adaptación cinematográfica como reescritura del tiempo</i>	Registro audiovisual comentado
13	Ximena Bórquez	<i>Libro Moray</i>	Activación visual, sonora, audiovisual o lumínica
14	Vicente Atal	<i>Kosmófono: Ciencia y Música de las Ondas Gravitacionales</i>	Formato híbrido
15	Danni Hanglin y Natalia Aranda	<i>Melinka, objetos de resistencia: Una mirada a los símbolos del teatro concentracionario en dictadura</i>	Perfo-conferencia

JUEVES 27 DE AGOSTO

Edificio CIAE, Blanco 1931 - Salas 402 y 403

La jornada contempla **dos líneas de programación simultánea**. Para facilitar la orientación de participantes y públicos, cada bloque se presenta distinguiendo **Programación A** y **Programación B**.

Acreditación

9:00 a 9:45

10:00–11:30

Programación A

Mesa 4. Cine y poesía: materialidades en tránsito

Modera: Elisabeth Simbürger.

Acompaña: Astrid Quintana

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
16	Joaquín Contreras Forner	<i>Interpretación decodificante/ejecutante: la poesía como material en la creación sonora y escénica</i>	Ponencia
17	Raúl Goycoolea, Romina Sandoval y Fernanda Meza	<i>Ximena Rivera: materiales entretejidos</i>	Ponencia
18	Francisco Cancino	<i>Fontanería Aural: investigar desde la canalización</i>	Ponencia
19	Omar Rodríguez	<i>Entre original y réplica: espacios transregionales en “La diosa quebrada” (2024)</i>	Ponencia

10:00 –11:30

Programación B

Mesa 5. Prácticas de investigación artísticas y feministas

Modera: Sibila Sotomayor.

Acompaña: Maritza Farías

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
20	Daher González	<i>Cuerpos en tensión: diálogos entre feminismos y poesía frente a la pornografía crítica</i>	Ponencia
21	Zita Henríquez Díaz	<i>Dimensión sonora y elaboración del sujeto femenino en tres obras de María Luisa Bombal</i>	Ponencia
22	Cristeva Cabello	<i>Vestir la clandestinidad: una mirada feminista a la indumentaria en el cine chileno</i>	Ponencia
23	Daniela Acosta	<i>La ficción como método: notas para una epistemología feminista de la investigación artística</i>	Ponencia

12:00–13:30

Programación A

Mesa 6. Archivos y dispositivos

Modera: Astrid Quintana. Acompaña: Sibila Sotomayor

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
24	Sol Ciudad, Valentina Donoso, Camila Salazar, Natalia Maldonado, Carlos Bustos y Marcia Martínez — CEDOC	<i>Vestigios de lo efímero: fotografía teatral en Valparaíso</i>	Ponencia
25	Cynthia Shuffer	<i>Ensamblajes especulativos. Prácticas con y contra los archivos</i>	Ponencia
26	María Francisca Pérez Moraga	<i>Cuerpo Colosal: la disociación de extremidades como estrategia de inestabilidad corporal</i>	Ponencia
27	Libertad Retamal	<i>Antología Fotográfica: Un modelo de apreciación a/r/tográfico</i>	Póster · Permanente

12:00 a 13:30

Programación B.

Mesa 7.

Modera: Maritza Farías. Acompaña: Elisabeth Simbürger

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
28	Amayra Carreño Parra	<i>El espacio entre corporalidades: co-construcción escénica en espacios escénicos digitales</i>	Ponencia
29	Andrés Rivera Fernández	<i>Heurística musical, pensamiento decolonial y pensamiento geoculturalmente situado: un modelo posible para la creación musical académica desde la biografía personal y la identidad cultural</i>	Ponencia
30	Karla Flores Milla	<i>Dramaturgia del Paisaje: Diseño de Pulso Verde, un dispositivo lúdico para habitar y re-generar el paisaje urbano</i>	Ponencia

14:30 –16:00

Programación B

Mesa 9. Reflexiones desde lo sensible: activismos, artivismo y prácticas performativas

Modera: Sibila Sotomayor.

Acompaña: Astrid Quintana

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
31	Paulina Varas	<i>Lo que nos toca. Registro sensible sobre un archivo de Palestina en Chile</i>	Ponencia · 15 min
32	Abril Sandoval Espinoza	<i>Cuerpo-Territorio Transnacional: activismos y performatividades feministas desde América Latina</i>	Ponencia · 15 min
33	Braulio Verdejo y Silvana Bustos	<i>Volver a la fuente. Reflexiones sobre una práctica performativa ecológica desde el territorio ancestral mapuche</i>	Ponencia · 15 min
34	Elisabeth Lazcano	<i>Animitas en Quintero: mirando al horizonte, entre las nubes y el mar</i>	Ponencia · 15 min

16:10–17:40

Programación A · Mesa 10

Modera: Gustavo Celedón.

Acompaña: Maritza Farías

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
35	Adolfo Beltrán Tobar Rocha	<i>Voy de cabeza: Paseo Ahumada de Enrique Lihn y el interés céfalo de Ricardo Yrarrázaval</i>	Ponencia
36	Andrea González	<i>20.200 pasos</i>	Video / videoensayo
37	Milena Moena Moreno	<i>Comprométase con CHILE. Transmutar el compromiso amoroso por un fin patriótico</i>	Archivo / dispositivo documental
38	Jorge Díaz Fuentes	<i>Mientras acariciaba a los anfibios: imágenes para una investigación queer</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia

16:10 –17:40

Programación B · Mesa 11 · Prácticas pedagógicas y formativas en contextos situados

Modera: Tamara Figueroa.

Acompaña: Astrid Quintana

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
39	Amanda Ferreira Hidalgo	<i>Proyecto Semillas Escénicas: Taller de Teatro Escolar</i>	Muestra de experiencia pedagógica
40	Daniela González Sandoval	<i>Proyecto de formación a públicos y comunidades “Cuidando a Quienes Cuidan - Artes Escénicas para Personas Cuidadoras”</i>	Muestra de experiencia pedagógica

41	Mical Acuña	<i>Caligrafía horizontal: Publicación experimental y prácticas pedagógicas</i>	Formato híbrido
42	Alex Manque Saavedra, Eva Gracia del Alba y Javiera Ovalle Sazie	<i>Desplazar el aula: prácticas artísticas situadas, territorio y experiencia</i>	Registro audiovisual comentado

17:50–19:20

Programación A · Mesa 12

Modera: Maritza Farías.

Acompaña: Tamara Figueroa

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
43	Macarena Stowhas	<i>Donde nace la flor del gallo</i>	Registro audiovisual comentado
44	Enrique Rivadeneira, María Paz Sánchez y Catalina Mar Pérez	<i>Cartografías de la violencia de género y hacia las disidencias sexo-genéricas en el espacio público de Valparaíso: resonancias de un territorio desigual</i>	Registro audiovisual comentado
45	Carolina Rivas Salgado	<i>¿Qué acontecimientos habilitan las películas latinoamericanas contemporáneas “chamánicas”? ¿Acaso nos permiten pensar-experimentar el cine de otra manera?</i>	Formato híbrido
46	Vinet Silva	<i>Valparasample: mareas de memoria en el paisaje sonoro portuario</i>	Formato híbrido



17:50 – 19:20

Programación B • Mesa 13. Epistemologías hídras: intuición, posibilidad y experimentación

Modera: Gustavo Celedón.

Acompaña: por definir

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
47	Macarena Álvarez	<i>HUMEDALIA: cuerpo, materia vegetal y humedales</i>	Registro audiovisual comentado
48	Fabiola Godoy Navarrete, Josefa Torres Cifuentes, Diego Clark Rojas y Danae Barría Subiabre	<i>¿Cómo toca el agua?</i>	Registro audiovisual comentado
49	Ámbar Cádiz Véliz	<i>Escuchar hasta que el territorio responda: una investigación-creación entre agua, toponimia y prácticas rituales del Valle del Aconcagua</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia
50	Wilson Lagos	<i>Mareas del Huiro: intuiciones tras el chinguillo y la extracción del alginato</i>	Ponencia con interacción práctica

VIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Centro de Investigaciones Artísticas · Universidad de Valparaíso

26, 27 y 28 de agosto de 2026

VIERNES 28 DE AGOSTO

Sala Rubén Darío, ubicada en Avenida Errázuriz 1108

Acreditación: 9:00 a 9:45

10:00–11:30 · Mesa 14

Modera: Maritza Farías

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
51	Joaquín Chaparro, Amayra Carreño y Domingo Ramirez	<i>La Teoría de la Gaviota Muerta</i>	Performance · 15 min
52	Tamara Cortez, Álvaro López, Macarena Álvarez e Ignacio Sepúlveda	<i>CUERPOS QUE SON PAISAJES [un cuadernillo]</i>	Ponencia · 15 min
53	Tania González Gómez	<i>MUDAR: Metodologías y desplazamientos críticos de la taxidermia como práctica de investigación/creación</i>	Formato híbrido · 15 min
54	Francisca Silva Alvarez	<i>¿Qué diría el Río? Sistematización de una metodología mapochina</i>	Ponencia · 15 min

12:00–13:30 · Mesa 15

Modera: Astrid Quintana

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
55	Debora Pazetto	<i>Prof. Dr. Walter Boaventura de Castro (serie Drag Conferencias)</i>	Presentación de proceso · 15 min

56	Catalina Donoso Pinto y Carlos Muñoz Salamanca	<i>Piedra, sombra, ámbar: el cine como forma viva</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia · 15 min
57	Andrea Jert Bustos y Katya Noriega Arancibia	<i>Lo espectacular y lo especulativo: notas sobre esporas, microbiota y arte especulativo</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia · 15 min
58	Valu (aka Valeria Vargas Nocetti)	<i>Lloraron. Lloraron con plantas</i>	Performance · 15 min
59	Colectivo Hab: Daniela Ricciardi y Nancy Cila	<i>La cajita como dispositivo artístico: una práctica de investigación basada en la activación colectiva</i>	Ponencia

14:30–16 horas · Mesa 16

Modera: Tamara Figueroa

Nº	PARTICIPANTE(S)	PRESENTACIÓN	FORMATO
60	Romina Araya de Pablo y Enrique Rivadeneira	<i>Archivo, escultura y paisaje: transición de una metodología de investigación-creación entre paisajes</i>	Ponencia comentada. 15min
61	Fabiola Albornoz Tapia y Carlos Muñoz Salamanca	<i>Estelas de Zonomus rattus. Componer con frecuencias espectrales</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia · 15 min
62	Carina Aspillaga Bórquez, Antonia Gómez, Michelle Poblete, Rocío Rivera, Sebastián Mancilla y Mauricio Daille	<i>Devenir Job: de la experiencia biográfica a la investigación-creación desde una perspectiva neomaterialista</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia · 15 min
63	Jenny Pino Madariaga	<i>Alterung o la experiencia del cuerpo que envejece. Una práctica artística como investigación. Tesis Doctoral en Artes Integradas</i>	Ponencia performativa / perfo-conferencia · 15 min



CIERRE JORNADAS

16:30–17:15

INSTANCIA	DESCRIPCIÓN
Acto de cierre de jornadas.	Firma del Rector Osvaldo Corrales que conforma la Unidad de Creación Artística de la Universidad de Valparaíso .
	Natalia Calderón , Coordinadora del Comité, y palabras del Rector.
	Palabras del Centro de Investigaciones Artísticas .