

REVISTA  
**Márgenes**

**Espacio Arte Sociedad**

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

**Convocatorias Vol. 14 N° 20 / Vol. 14 N° 21**

Revista de publicación Semestral

Contacto principal

Dr. Gustavo Andrés Celedón Bórquez / Facultad de Arquitectura / Universidad de Valparaíso / Av. El Parque  
570 / Playa Ancha, Valparaíso - Chile  
revistamargenes@uv.cl

Editor en Jefe

Dr. Gustavo Celedón, Universidad de Valparaíso

Editores Asociados

Luz Nuñez, Universidad de Valparaíso

Patrocinadores

Centro de Investigaciones Artísticas  
<http://cia.uv.cl/>

## **Dossier: Ciudad, transformación e inmigración**

Fecha límite de recepción: 15 de agosto de 2018

La inmigración es uno de los acontecimientos fundamentales de nuestra actualidad. Grandes movimientos de seres humanos que abandonan sus tierras de origen, sea por la guerra, sea por las condiciones histórico-económico-políticas, se dirigen hacia otros lugares a veces con el fin de mejorar sus vidas y las de sus cercanos, otras sin fin alguno. Estos movimientos provocan notorias transformaciones en la circulación geográfica, la economía y, especialmente, en las ciudades que acogen, voluntaria o involuntariamente, a estos grupos migratorios. Transformaciones que pueden significar avances reales para la convivencia humana, pero que, por el contrario, pueden también significar, lamentables retrocesos, que van de la intolerancia a la esclavitud, como vemos hoy a propósito del desmantelamiento de Libia por ejemplo.

La ciudad comienza en efecto a adquirir una dinámica nueva: lenguas que se cruzan, hábitos desconocidos para los nativos, sensibilidades diferentes que comienzan a tomar cuerpo en el espacio común. La ciudad aparece como el escenario de una transformación cultural que, viviéndose normalmente como una tensión alimentada por el hábito inquebrantable del ciudadano acostumbrado a dinámicas precisas totalmente naturalizadas, tiene, por el contrario, la posibilidad de rehacerse, reinventarse, concebirse nuevamente en términos espaciales, culturales, filosóficos, artísticos.

En este sentido, Revista Márgenes. Espacio, Arte y Sociedad invita a colaboradores para reflexionar sobre este tema. Más que un objeto de estudio que llame a la palabra de expertos, la presente convocatoria busca el compromiso intelectual ante un problema real de la actualidad.

## **Dossier: Cuestiones ético-políticas en la práctica artística hoy**

Fecha límite de recepción: 15 de septiembre de 2018

La actividad artística se ve requerida hoy por interrogantes que incumben a su práctica y reflexión. Estas interrogantes no se limitan a preguntar qué es arte y qué no lo es, sino, muy por el contrario, a indagar en los compromisos de las prácticas ligadas al arte con los problemas vitales, políticos, económicos, humanitarios, etc. que socavan las relaciones sociales de nuestros días. Asimismo, la irrupción tecnológica ha producido movimientos y transformaciones mayores en todas las dimensiones de la actividad humana. La necesidad o no de nuevas formas y procedimientos es algo que al parecer debe ser integrado en la reflexión estética y artística. Dicho de otro modo, se trata de explorar la dimensión sensible, sus movimientos, sus afecciones, proyecciones, formaciones, en tiempos inciertos, de tendencias reaccionarias, muchas veces amenazantes. Esta exploración es interna y externa, reflexiva y técnica; apunta a devolver tiempos y espacios al despliegue del sentir, conflictuando a un arte que se desarrolla de acuerdo a las necesidades que simplemente le impone la economía actual en su afán de perpetuarse.

## Intrucción a los Autores: Normas de Edición

### Alcance y Política Editorial

Revista Márgenes entrega una perspectiva iberoamericana de temas centrados en la condición humana y la calidad de vida, los procesos sociales, culturales, ambientales, históricos y políticos que atraviesan la sociabilidad a través de Artículos de Investigación y Artículos Dossier.

**Artículos de Investigación:** Los artículos que corresponden a esta categoría deben presentar resultados de investigaciones científicas o reflexiones bibliográficas cuyo contenido sea inédito y original.

**Artículos Dossier:** Esta categoría de artículo debe revelar de forma breve alguna experiencia, reflexión, crítica, desde una perspectiva académica y/o profesional. Las reseñas de libros están incluidas en esta categoría.

### Proceso de evaluación y selección de artículos

- 1.** La Dirección de la revista, con previa autorización del Comité Editorial, puede solicitar artículos a investigadores de reconocido prestigio, los cuales estarán exentos de arbitraje.
- 2.** La evaluación de artículos recibidos por Revista Márgenes, se hará mediante un doble arbitraje ciego. Se enviará en forma anónima la proposición de artículo a dos evaluadores externos a nuestra institución, quienes decidirán la aprobación o la desestimación de su publicación. Si ambos coinciden en el rechazo, el artículo no se publicará. No obstante, en caso de divergencia, se recurrirá a la evaluación de un tercer árbitro, quien dirimirá la publicación final del artículo.
- 3.** El tiempo de evaluación de los artículos recibidos no sobrepasará los 4 meses.
- 4.** Los artículos aprobados serán publicados en uno de los tres números siguientes de Márgenes.

## Forma y preparación de artículos

1. La revista Márgenes utiliza el formato APA.

- Cuando se cita textualmente un fragmento de más de 40 palabras, el bloque se debe presentar en una nueva línea, sin entrecorillado. Siempre se debe indicar autor, año y la página.

- Las citas literales de cinco líneas o menos pueden ir entre comillas en el cuerpo del relato o en cursiva. En ambos casos se utilizará la modalidad (Autor, año, página). Ejemplo:

*"De ahí la preponderancia urbanística del principio de circulación, que dejaría de manifiesto el fin de la escala intermedia entre individuo y megaestructura"* (Agier, 2010, p. 75).

- Si la oración incluye el apellido del autor, sólo se escribe la fecha y página entre paréntesis. Ejemplo:

Ascher (2004, p. 50) explica que *"el proceso actual de urbanización de las ciudades deviene del proceso de modernización que la sociedad ha venido experimentando desde la Edad Media"*.

- Si no se incluye el autor en la oración, se escribe entre paréntesis el apellido, la fecha y la página. Ejemplo:

*"el proceso actual de urbanización de las ciudades deviene del proceso (discontinuo) de modernización que la sociedad ha venido experimentando desde la Edad Media"* (Ascher, 2004, p. 50).

- Si la obra tiene más de dos autores, se cita la primera vez con todos los apellidos. En las menciones subsiguientes, sólo se escribe el apellido del primer autor, seguido de la frase et al. Ejemplo:

*"En esta canasta de arquetipos funerarios, la Chullpa como construcción monumental, tenía una triple función: primero, los miembros de las comunidades demostraban respeto hacia el estatus social del difunto"* (Kesseli & Pärssinen, 2005, p. 200).

*"El área nuclear de la civilización Tiwanaku y su datación se remontaría a 200 años después del desmoronamiento del imperio Tiwanaku"* (Kesseli & et al., 2005, p. 200).

- Si son más de seis autores, se utiliza et al. desde la primera mención.

- Las citas indirectas siguen los mismos principios salvo mención del número de página. (Autor, Año).

- Las elipsis, sean al principio, medio o fin de la cita, deben ir con tres puntos separados por un espacio y entre corchetes: [...].

### Referencias Bibliográficas

-Las referencias bibliográficas deberá ajustarse a la norma APA.

El orden alfabético está establecido por la primera letra de la referencia. Las obras de un mismo autor se ordenan cronológicamente.

La bibliografía debe indicar los siguientes datos: Autor(es), año, título del libro o artículo, nombre de la revista cuando corresponda, ciudad y editorial.

Apellidos, A. A. (Año). Título. Ciudad: Editorial.

Apellidos, A. A. (Año). Título. Recuperado de <http://www.xxx.xxx> Ejemplo:

Di Méo, G. (1998). «Géographie sociale et territoires», Paris: éditions Nathan.

### Libros con Editor, capítulo de un libro o entrada en una obra de referencia

Apellidos, A. A. (Año). Título del capítulo o la entrada. En Apellidos, A. A. (Ed.), Título del libro (pp. xxxx). Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Lindón, A. (2007). «La construcción social de los paisajes invisibles del miedo». En Nogué, J. (Ed), La construcción social del paisaje (pp. 217-240). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

## Artículo de revista científica

Apellidos, A. A., Apellidos, B. B. & Apellidos, C. C. (Fecha). Título del artículo. Título de la publicación, volumen (número), pp. xx-xx.

Ejemplo:

Harris, O. (1983). "Los muertos y los diablos entre los Laymi de Bolivia". Revista Chungará, 11, pp. 135-152.

**2.** Los trabajos presentados como colaboración a la revista Márgenes deberán ser inéditos (no publicados previamente ni tampoco en proceso de evaluación en otra revista).

**3.** Los artículos deberán ser presentados en español claro y conciso y tratarán sobre la problemática planteada con antelación por la revista. La extensión de los Artículos de Investigación debe fluctuar entre 6.000 y 12.000 palabras; los Artículos del Dossier entre 1.500 y 3.000 palabras. En ambos casos, incluida la bibliografía.

**4.** Los artículos deben incluir título, resumen de 150 palabras, 3 a 5 Palabras Clave, nombre completo del autor, afiliación institucional y correo electrónico. El resumen deberá redactarse en frases completas, empleando verbos en voz activa, lo que contribuirá a una redacción clara, breve y concisa.

**5.** Las imágenes, si las hubiera, deben ser enviadas como archivos independientes, en formato JPG o TIFF y en una resolución igual o mayor a 300 dpi. En el caso de planimetrías, cartografías y/o dibujos técnicos, éstas deben ser enviadas en su diagramación final con escala indicada y en formato PDF y sin candado.

Todos los trabajos deben ser acompañados de imágenes inéditas, sean de los autores o de otros colaboradores, por lo que se recomienda el envío de imágenes que complementen y/o refuercen el discurso desarrollado y que cada una de ellas esté acompañada de breves comentarios. Toda imagen enviada debe presentarse acompañada de las referencias autorales pertinentes y libre de derechos de autor.

## Envío de manuscritos

Toda colaboración deberá ser enviada a través de la pagina web oficial de la revista *http://revistas.uv.cl/index.php/margenes* o al correo *revistamargenes@uv.cl*